

FUSÉE DE DÉTRESSE

2019 — 2022



Fusée de détresse est né d'une volonté d'interpeler tous ceux qui composent nos sociétés contemporaines (citoyens, décideurs publics, médias) vis-à-vis de la situation politique et sociale des personnes migrantes en Europe aujourd'hui. Il s'agit de faire entendre des voix citoyennes grâce à des moyens d'expression artistique afin d'envoyer des signaux forts qui doivent nous alarmer collectivement sur la perte progressive de certaines valeurs humanistes (hospitalité, reconnaissance, attention à l'Autre).

GUIDE DU COORDINATEUR LOCAL

BRUXELLES
ISTANBUL
BARCELONE
MILAN
LISBONNE
RENNES

FUSÉE DE DÉTRESSE



GUIDE DU COORDINATEUR LOCAL

LES PARTENAIRES

BELGIQUE

- Le CIFAS, Centre international de Formation en Arts du Spectacle (Bruxelles)
- Le réseau de villes européennes Eurocities (Bruxelles)

FRANCE

- L'âge de la tortue (Rennes)
- La ville de Rennes (Rennes)
- L'Université Rennes 2
- Le Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes)
- Le Conservatoire à rayonnement régional de Rennes
- Les éditions Incertain Sens (Rennes)
- Le Triangle, cité de la danse (Rennes)
- L'association de sociologie TOPIK (Rennes)
- Musée National de l'Histoire de l'immigration (Paris)

ITALIE

- Compagnie Effetto Larsen (Milan)
- Nuova Accademia di Belle Arti (Milan)

Turquie

- L'Université de Galatasaray (Istanbul)
- Troupe de théâtre des étudiants de l'Université de Galatasaray
- L'Institut Français d'Istanbul

ESPAGNE

- VULNUS Artes Vivas e Investigación (Barcelone)
- La ville de Barcelone (département Culture)
- Agenda 21, Commission culture de l'association mondiale Cités et Gouvernements Locaux Unis (Barcelone)
- L'association Ariadna (Irragone)
- L'Université des Beaux-Arts de Barcelone

PORTUGAL

- L'association Renovar a Mouraria (Lisbonne)
- Ville de Lisbonne, Direction de la Culture

LE PROJET ARTISTIQUE



Fusée de détresse est né d'une volonté d'interpeller tous ceux qui composent nos sociétés contemporaines (citoyens, décideurs publics, médias) vis-à-vis de la situation politique et sociale des personnes migrantes en Europe aujourd'hui. Il s'agit de faire entendre des voix citoyennes grâce à des moyens d'expression artistique afin d'envoyer des signaux forts qui doivent nous alermer collectivement sur la perte progressive de certaines valeurs humanistes (hospitalité, reconnaissance, attention à l'Autre).

La fusée de détresse est utilisée comme un symbole central dans le projet. Si elle renvoie à une expérience partagée du désarroi par un groupe de personnes, elle s'accompagne aussi d'une lueur d'espoir qui vient éclairer de nouveaux horizons. Tirée depuis le sol, la fusée de détresse se met à briller et devient ainsi un nouveau repère, un point de convergence des regards et surtout un moyen d'interpeller les personnes présentes afin de les amener progressivement à se déplacer, à changer de posture et à se concentrer collectivement sur « ce qui doit être secouru ». Tirée du sol vers les hauteurs, le mouvement vertical de la fusée de détresse symbolise aussi la manière dont le projet cherche à questionner les décideurs publics sur la situation actuelle des personnes migrantes.

La démarche artistique poursuit le travail engagé pour la réalisation de *L'Encyclopédie des migrants**. L'idée originale est de créer des formes artistiques porteuses de sens qui auront la capacité de nous interpeller sur un sujet éminemment politique par une approche sensible et intime. Cela doit nous interroger collectivement et individuellement sur l'avenir de notre vie en société et sur les valeurs que nous souhaitons défendre. La recherche artistique (scénographie, mise en scène, création musicale) sera guidée par ce principe tout au long du développement du projet. Les textes contenus dans *L'Encyclopédie des migrants* mais aussi les méthodes qui ont permis leur publication serviront de point de départ à l'ensemble des créations artistiques.

Les pays partenaires pour le développement du projet à l'échelle européenne sont : la France, la Belgique, le Portugal, l'Espagne, l'Italie et la Turquie.

Les processus de création artistique développés tout au long du projet associeront aux artistes des personnes venues d'horizons différents. Ainsi artistes, citoyens, chercheurs en sciences humaines et sociales et étudiants des différentes villes concernées contribueront au projet en fonction de leur expertise et de leur envie, lors de temps de travail collectif. Par exemple des personnes issues de la société civile pourront participer aux Groupes de réflexion pour travailler sur la méthodologie du projet ou pourront participer au spectacle et se former à des techniques musicales et théâtrales aux côtés d'artistes. Encore, les chercheurs en sciences humaines seront invités à participer au processus de création et à proposer un regard critique sur le projet, depuis leur discipline. Enfin, les étudiants issus des écoles des beaux-arts, participeront à la création de l'identité graphique du projet. Ainsi une équipe pluridisciplinaire et internationale se mobilisera afin de mener le projet depuis sa conception jusqu'à sa diffusion suivant un modèle contributif. Ils créeront collectivement un espace où les savoirs et les savoir-faire peuvent s'échanger et se transmettre tout en veillant à permettre à chacun d'avoir progressivement une appréciation de plus en plus pragmatique de la mise au travail des droits culturels des personnes, pour mieux faire humanité ensemble.

* www.encyclopedie-des-migrants.eu



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION réunissent dans chaque ville pendant 5 jours : le metteur en scène, un groupe d'interprètes, un chercheur en sciences humaines et sociales et le réalisateur de la série documentaire. Un groupe d'étudiants en arts graphiques est associé à chaque résidence pour réaliser des supports de communication.

LES SPECTACLES se déroulent le sixième jour, dans l'espace public (de préférence), dans le cadre d'un évènement culturel local.

LES SÉMINAIRES LOCAUX réunissent le septième jour les participants à la résidence et au spectacle ainsi que l'équipe de coordination locale pour porter un regard analytique sur l'ensemble de la démarche. Les observations, préconisations et bonnes pratiques seront partagées ensuite avec l'ensemble des partenaires et enfin lors de la journée destinée aux décideurs publics.

BRUXELLES → Septembre 2019 MILAN → Octobre 2020

ISTANBUL → Février 2020 LISBONNE → Février 2021

BARCELONE → Juillet 2020 RENNES → Juillet 2021

2

SEPTEMBRE 2019 → JUILLET 2021

LES ACTIONS

(résidences + spectacles + séminaires locaux)



Organisé en septembre 2019, ce premier séminaire réunit l'ensemble des co-organisateurs et des partenaires du projet. C'est un moment privilégié d'interconnaissance, d'échanges d'informations sur le projet et de transmission de la méthodologie de travail. Il se déroule à Bruxelles.

1

SEPTEMBRE 2019

PREMIER SÉMINAIRE TRANSNATIONAL

DÉROULEMENT
DU PROJET



3

À PARTIR DE MARS 2022

LA DIFFUSION DES PRODUCTIONS

LA PUBLICATION SCIENTIFIQUE sera éditée à la fin du projet, en 2022. Elle réunit deux types de contributions scientifiques. D'une part 6 textes produits par un chercheur lors de chaque résidence, liés à sa participation et à ses réflexions sur le processus du projet. D'autre part des textes écrits par des chercheurs associés tout au long du projet sur les thématiques abordées (création artistique, migrations, citoyenneté, éducation informelle...). L'édition comportera aussi une partie documentaire réunissant des photographies réalisées durant l'ensemble des phases du projet. Cette publication sera co-éditée par les éditions IncertainSens et L'âge de la tortue.

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE sera réalisée durant l'ensemble du projet, sous forme d'épisodes de courte durée (10 minutes environ). Chaque résidence de création donnera lieu à la réalisation d'un épisode thématique où le réalisateur s'intéressera à un aspect précis du projet. Les séquences seront diffusées au fur et à mesure de leur production sur le site internet du projet et sur les réseaux sociaux. À l'issue du projet la série documentaire formera un ensemble complet qui donnera à voir la fabrique du projet et en constituera la mémoire.

LE MANIFESTE artistique sera rédigé de manière collective au terme du projet. Il aura pour fonction d'affirmer des principes éthiques et esthétiques dans la mise en œuvre de projets artistiques et participatifs. Ce manifeste fera l'objet d'un travail préalable lors des séminaires organisés à la fin de chaque résidence de création. La publication du manifeste se fera sur la base de ce travail en commun et avec l'accord de l'ensemble des co-organisateurs du projet. Le manifeste sera une ressource disponible une fois le projet terminé, il servira d'outil de transmission de l'expérience.



4

JUIN 2022

LA JOURNÉE DESTINÉE AUX DÉCIDEURS PUBLICS

Une journée de transmission et de formation destinée aux décideurs publics européens sera organisée à Paris. Elle aura pour objectif de faire remonter les observations réalisées durant la mise en œuvre du projet par les participants eux-mêmes. Il s'agit d'établir un lien direct entre la société civile et les élus en Europe, afin de transmettre des préconisations à ces derniers.

LE RÔLE DU COORDINATEUR LOCAL

Le coordinateur local est le garant de la mise en œuvre du projet à l'échelle locale en s'entourant d'un réseau de partenaires. Il assure la mise en relation du projet avec son territoire et constitue le relais privilégié du projet avec la coordination générale.

En s'engageant dans le projet, le coordinateur affirme son adhésion aux valeurs portées par le projet et participe concrètement à la réalisation des objectifs suivants :

- Reconnaître la valeur des histoires de vie des personnes et contribuer à créer des espaces favorisant la liberté de s'exprimer et d'agir des personnes en respectant leurs droits culturels.

- Contribuer à la diffusion de ces histoires de vie pour favoriser leur prise en compte dans l'histoire collective des villes et des pays en Europe.

- Favoriser la participation active des personnes migrantes à la vie démocratique en renforçant leur capacité à s'exprimer publiquement par l'acquisition de compétences interpersonnelles et interculturelles.

- Soutenir la conception, la mise en œuvre et la dissémination de pratiques innovantes en mettant au service du projet ses compétences.

Le travail du coordinateur se fait en coopération avec les acteurs du projet : la directrice artistique, le metteur en scène, l'équipe d'interprètes, les étudiants en graphisme et le chercheur en sciences humaines et sociales.

LE COORDINATEUR LOCAL S'ENGAGE À :

- participer à la création du kit des référentiels ;

- assurer la gestion administrative et financière du projet à l'échelle locale en collaboration avec le coordinateur général ;

- organiser une résidence de création de 5 jours (choisir un metteur en scène en collaboration avec la directrice artistique, constituer un groupe d'interprètes disponibles pour la résidence, le spectacle et le séminaire local, trouver un lieu d'accueil pour la résidence) ;

- créer un partenariat avec une école d'art et suivre la déclinaison de la charte graphique ;

- permettre l'accueil de la production artistique créée en résidence dans le cadre d'un festival/événement ;

- organiser un séminaire local de fin de session réunissant tous les acteurs locaux du projet ;

- accueillir l'équipe de coordination générale pendant la session locale ;

- accueillir un chercheur au sein du projet qui sera présent pendant la résidence artistique, assistera au spectacle et contribuera au séminaire local ;

- accueillir l'équipe de tournage de la série documentaire pendant la session locale ;

- assurer la communication du projet à l'échelle locale et nationale et participer à la diffusion des productions du projet (la publication scientifique, les guides, le site internet, la série documentaire, le manifeste) ;

- contribuer aux actualités du site internet ;

- participer aux 3 séminaires transnationaux (lancement + mi-parcours + clôture) ;

- contribuer à l'évaluation en transmettant tous les éléments quantitatifs demandés ;

- participer à la conception de la journée destinée aux décideurs publics ;

- participer à l'écriture du manifeste.

LES PRODUCTIONS

LE KIT DES RÉFÉRENTIELS

Le kit des référentiels regroupe des textes de référence et une charte éthique qui serviront de boussole pour la mise en œuvre des actions. Ce kit est constitué par des textes existants (déclaration universelle des Droits de l'Homme, déclaration de Fribourg sur les Droits Culturels, par exemple) réunis par l'ensemble des partenaires du projet. Il peut être complété de manière coopérative au fur et à mesure du projet et enrichi par des documents produits par l'équipe du projet (charte éthique, manifeste, guides...).

LES SPECTACLES

Le projet donnera lieu à la création de 6 spectacles (1 dans chacune des villes partenaires). Ils prendront pour point de départ des textes extraits de *L'Encyclopédie des migrants* et seront joués dans l'espace public. Les spectacles seront conçus et dirigés par des metteurs en scène professionnels locaux pour un groupe composé d'interprètes amateurs.

LA PUBLICATION SCIENTIFIQUE

La publication scientifique sera éditée à la fin du projet, en 2022. Elle réunit deux types de contributions scientifiques. D'une part 6 textes produits par un chercheur lors de chaque résidence, liés à sa participation et à ses réflexions sur le processus du projet. D'autre part des textes écrits par des chercheurs associés tout au long du projet sur les thématiques abordées (création artistique, migrations, citoyenneté, éducation informelle...). L'édition comportera aussi une partie documentaire réunissant des photographies réalisées durant l'ensemble des phases du projet. Cette publication sera co-éditée par les éditions IncertainSens et L'âge de la tortue.

LES GUIDES

Une série de guides sera produite au début du projet et pendant sa mise en œuvre. Ils auront pour fonction d'accompagner le travail de l'équipe (les metteurs en scène, les partenaires opérationnels et les chercheurs) mais aussi de transmettre la démarche auprès des spectateurs et des décideurs publics. Ces guides seront accessibles librement sur le site internet du projet.

LE SITE INTERNET

Ce site servira de vitrine au projet, pour communiquer largement sur la démarche et les actions mises en œuvre. Il servira aussi de plateforme commune pour l'ensemble des partenaires qui pourront contribuer à la création et à la diffusion de contenus liés au projet et aux thématiques abordées.

LES SUPPORTS VISUELS

Dans chaque ville, un groupe d'étudiants en arts graphiques sera sollicité pour créer des supports visuels (affiches, prospectus...) afin d'investir l'espace public et de communiquer sur le projet et le spectacle. Ces supports seront créés à partir d'une identité visuelle commune, créée en amont du projet et qui sera déclinée en fonction du contexte local.

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE

La série documentaire sera réalisée durant l'ensemble du projet, sous forme d'épisodes de courte durée (10 minutes environ). Chaque résidence de création donnera lieu à la réalisation d'un épisode thématique où le réalisateur s'intéressera à un aspect précis du projet. Les séquences seront diffusées au fur et à mesure de leur production sur le site internet du projet et sur les réseaux sociaux. À l'issue du projet la série documentaire formera un ensemble complet qui donnera à voir la fabrique du projet et en constituera la mémoire.

LA JOURNÉE DESTINÉE AUX DÉCIDEURS PUBLICS

Une journée de transmission et de formation destinée aux décideurs publics européens sera organisée en juin 2022. Elle aura pour objectif de faire remonter les observations réalisées durant la mise en œuvre du projet par les participants eux-mêmes. Il s'agit d'établir un lien direct entre la société civile et les élus en Europe, afin de transmettre des préconisations à ces derniers.

LE MANIFESTE

Un manifeste artistique sera rédigé de manière collective au terme du projet. Il aura pour fonction d'affirmer des principes éthiques et esthétiques dans la mise en œuvre de projets artistiques et participatifs. Ce manifeste fera l'objet d'un travail préalable lors des séminaires organisés à la fin de chaque résidence de création. La publication du manifeste se fera sur la base de ce travail en commun et avec l'accord de l'ensemble des co-organisateurs du projet. Le manifeste sera une ressource disponible une fois le projet terminé, il servira d'outil de transmission de l'expérience.

2022

2021

2020

2019

CALENDRIER

MARS

- Diffusion de la publication scientifique
- Diffusion de l'ensemble de la série documentaire
- Diffusion du manifeste

MAI

- Création du guide et du kit de transmission pour les décideurs publics

JUIN

- Journée destinée aux décideurs publics (Paris)
- 3^{ème} réunion transnationale (Paris)

FÉVRIER

LISBONNE (Février)

Période à confirmer avec le partenaire

- Action n°5 (résidence de création + spectacle + séminaire)
- 2^{ème} réunion transnationale

JUILLET

RENNES, Festival Les Tombées de la Nuit

- Action n°6 (résidence de création + spectacle + séminaire)

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

- Finalisation de la publication scientifique
- Finalisation de la série documentaire
- Finalisation du manifeste

JANVIER

- Mise en ligne de la version définitive du site internet

FÉVRIER

ISTANBUL

Semaine du 24 février

- Action n°2 (résidence de création + spectacle + séminaire)

JUILLET

BARCELONE

Période à confirmer avec le partenaire

- Action n°3 (résidence de création + spectacle + séminaire)

OCTOBRE

MILAN

Période à confirmer avec le partenaire

- Action n°4 (résidence de création + spectacle + séminaire)

SEPTEMBRE

- Mise en ligne de la première version du site internet
- Création et diffusion du kit des référentiels
- Création du kit de communication
- Création des guides pour les partenaires opérationnels, les artistes, les chercheurs

BRUXELLES, Urban Academy (CIFAS)

- 1^{ère} réunion transnationale 26-27 septembre
- Action n°1 (cf p.16-17) dans le cadre de l'Urban Academy organisée par le CIFAS (Résidence de création (22-26 septembre) * Spectacle (27 septembre) * Séminaire local (28 septembre)

NOVEMBRE

- Atelier avec les étudiants de Licence 3 Arts Plastiques, Université Rennes 2

ÉQUIPE

COORDINATION GÉNÉRALE

**PALOMA
FERNÁNDEZ SOBRINO**
Direction artistique
L'âge de la tortue
paloma@agedelatortue.org

SOPHIE ARCHEREAU
Coordination générale
L'âge de la tortue
sophie@agedelatortue.org

ANTOINE CHAUDET
*Direction de la communication
et de la création graphique*
L'âge de la tortue
antoine@agedelatortue.org

GUDRUN LEDEGEN
Coordination scientifique
Université Rennes 2 /
Laboratoire PREFICS
gudrun.ledegen@wanadoo.fr

COORDINATEURS LOCAUX

BENOIT VREUX
Coordinateur Bruxelles
CIFAS
benoitvreux@gmail.com

MATTEO LANFRANCHI
Coordinateur Milan
Effetto Larsen
matteo@effettolarsen.it

ESRA ATUK
Coordinatrice Istanbul
Université de Galatasaray
e_atuk@yahoo.com

FILIPA BOLOTINHA
Coordinatrice Lisbonne
Renovar a Mouraria
filipa.bolotinha@gmail.com

SÍLVIA GARCÍA MÁRQUEZ
Coordinatrice Barcelone
Vulnus
sgarciamarq@uoc.edu

L'âge de
la tortue

ARTS VISUELS
ARTS VIVANTS



DISTRESS

FLARE